

**MERCOLEDI’ 30 MAGGIO**

**TRIESTE, SALA TARTINI ORE 20.30**

**WIEGENLIED**

**Trayana Nikolova soprano**

**Brikela Backa pianoforte**

****

**Wiegenlied: una serata di belcanto con lieder di Brahms e con arie d’opera di grandi compositori: da Mozart a Bellini a Donizetti e Mascagni.**

TRIESTE – Una serata nel segno dei **Fünf Lieder**, ciclo di composizioni di **Johannes Brahms,** che ben riflette l’intimismo malinconico del compositore. Ma anche nel segno di **arie celebri dei maestri del melodramma, da Mozart a Bellini a Donizetti e Mascagni**. È quanto propone **Wiegenlied**, il prossimo appuntamento della **Stagione Primavera - estate 2018** dei **Concerti** del Conservatorio, in programma **mercoledì 30 maggio alle 20.30 nella Sala Tartini** del Conservatorio di Trieste. **In scena un Duo al femminile, con il soprano bulgaro Trayana Nikolova,** diplomata al Conservatorio Tartini nella classe di Rita Susovsky con cui si è perfezionata al Biennio Specialistico Interpretativo, ed ora avviata ad una promettente carriera solistica; e con la pianista albanese **Brikela Backa**, che è attualmente docente presso la Scuola di Musica "Civica Orchestra di fiati Giuseppe Verdi" di Trieste. **L’ingresso è aperto al pubblico previa prenotazione info tel. 040.6724911** [www.conservatorio.trieste.it](http://WWW.CONSERVATORIO.TRIESTE.IT/).

**Si spazierà dunque dalle pagine di Johannes Brahms con i Fünf Lieder** op. 49, **a Wolfgang Amadeus Mozart** con un'aria dal "Don Giovanni"; e **da Vincenzo Bellini** con l’aria *Oh! S'io potessi.... Col sorriso d'innocenza* da "Il pirata", **proseguendo con Gaetano Donizetti** (la famosa aria di Norina dal "Don Pasquale") e concludendo con un'aria dall'opera "Zanetto" di Pietro Mascagni. Il ciclo dei Funf Lieder op. 49 di Brahms fu pubblicato nel 1868 e rispecchia perfettamente lo stile compositivo del grande musicista nella lirica da camera: un elegiaco intimismo, unito ad una severa e tragica meditazione sulla solitudine dell'uomo. Nella famosa aria di Zerlina tratta da *Don Giovanni*, il dramma giocoso per eccellenza, Mozart riesce a fondere in maniera perfetta il linguaggio del teatro buffo con quello serio. Con l'opera *Il pirata*, Bellini esordì nel 1827 sulle scene del Teatro alla Scala di Milano, ottenendo uno strepitoso successo. Nel *Don Pasquale*, Donizetti prende a riferimento i personaggi della Commedia dell'arte mentre nell'opera *Zanetto* di Mascagni l'autore esprime con ricchezza d'orchestrazione la sua intensità espressiva.

**Trayana Nikolova**, proveniente da Bourgas (Bulgaria), dopo essersi diplomata in Canto al Conservatorio nazionale "Pancho Vladigerov" di Sofia, si è perfezionata al Conservatorio Tartini dove ha frequentato il Biennio Specialistico interpretativo nella classe di Rita Susovsky ottenendo il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti. Ha partecipato a vari seminari e master classes con importanti docenti: Georgia Michaelides (Konservatorium di Vienna), Daniela Mazzucato e Max René Cosotti, Giorgio Surian, Martina Zadro (Accademia di musica di Zagabria), ecc.. Ha svolto alcuni mesi di studio tramite il progetto Erasmus a Salamanca (Spagna) presso il Conservatorio Superior de Musica de Castilla y Léon. Svolge attività concertistica in Italia, Bulgaria, Spagna e Repubblica Ceca. **Brikela Backa**, nata a Korca (Albania), nel 2005 ha iniziato gli studi all'Accademia delle belle Arti di Tirana nella classe di Kristina Laco, esibendosi in molti concerti e festivals musicali. Dal 2009 al 2014 ha lavorato come insegnante di Pianoforte e Accompagnatore pianistico nella Scuola media artistica di Korca. Nel 2014 ha iniziato il Biennio Specialistico Interpretativo al Conservatorio Tartini di Trieste nella classe di Teresa Trevisan. Ha partecipato a numerosi concerti e master classes come solista ed accompagnatore al pianoforte, collaborando anche come pianista per le classi di Canto del Conservatorio Tartini.

**INFO:** [www.conts.it](http://www.conts.it)

**PRESS:** [ufficiostampa@volpesain.com](mailto:ufficiostampa@volpesain.com)